

## **Dmitry Borisov**

Schauspieler und Theaterregisseur  
geboren 03.06.1966 in Kokand/Usbekistan



### **Ausbildung**

1989-1993	Studium am Smolensker Schauspielinstitut / Russland Diplom als Theater- und Filmschauspieler
2000-2005 Russland	Studium an der Petersburger Akademie für Theaterkunst / Diplom als Regisseur Fachrichtung Film- und Fernsehregie

### **Berufliche Tätigkeit**

1994-1996	Schauspieler am Stadttheater Smolensk / Russland
1997-1998	Schauspieler am Stadttheater Velikije Luki / Russland
1998-2000	Administrator am Art-Center Smolensk / Russland
2001-2004	Regisseur am Stadttheater Velikije Luki / Russland

### **Inszenierungen in Russland**

1997-2004	„Abschaum“ v. J. Glowacki „Das Jubiläum“ v. A. Tschechow „Verstand schafft Leiden“ v. F. Sollogub „Das geheimnisvolle Hippopotamus“ v. L. Ustinov „Adieu Conferencier“ v. G. Gorin „Märchen vom Wind“ v. W. Lifschitz „Schneewittchen und die 7 Zwerge“ v. L. Ustinov/ O. Tabakov „Die Verführer“ v. H. Fielding „Herbstgeschichte/Die Eisernen“ v. Aldo Nicolai „Wassa Shelesnova“ v. Maxim Gorki „Der Strohhut“ v. Eugène Labiche „Drei Iwans nach Russischen“ Volksmärchen „Die Katze, die allein spazieren ging“ v. R. Kipling „Kalif Storch“ v. W. Hauff „Nimmerklug“ v. N. Nossov „Das Feuerzeug“ v. H.C. Andersen „Romeo und Julia“ v. W. Shakespeare „Die Schatzinsel“ nach R.L.Stevenson
-----------	--

### **Inszenierungen und Theaterprojekte in Deutschland**

1997	„Der Unterricht geht weiter“ nach A.-M. Le Plouhinecs „La bande à Fredo“ /Theater „Akzent“ Eberswalde
1998	„Exit“ nach Ch. Bocks „Seltsames Verhör“ /Theater „Akzent“ Eberswalde
2000	„Geld oder Leben, Aspirin oder Kaffee“

- nach Agatha Christie „Ein angekündigter Mord“ Theater „Akzent“ Eberswalde  
**Theaterprojekte mit dem Figurentheater der Humboldt-Universität Berlin**  
 „Für alle Ewigkeit“ nach B. Brechts „Die Kleinbürgerhochzeit“  
 „Morgen komme ich, Mama“ nach Dario Fo „Eine Frau allein“
- 2001 „Du irrst, Donald!“ nach E. Ionesco „Die kahle Sängerin“ Theater „Akzent“ Eberswalde
- 2005 **Theaterworkshop für Studenten der Fakultät Theaterpädagogik an der UdK Berlin**  
 Stanislawskis Schauspieltheorie in der Praxis  
 Optische Täuschung“ nach Texten von Daniil Charms  
 Theater „Zwuki“ Berlin
- 2006 **Theaterprojekt mit Teilnehmern der Sprachkurse der System-Data GmbH Berlin**  
 „8 liebende Frauen“ nach R.Thomas „8 Frauen“  
**Theaterworkshop für DS-Lehrer / Fortbildung für das Staatliche Schulamt Perleberg**  
 Praktische Schritte der Annäherung an das Schauspiel- und Regiehandwerk
- 2006-2018 **Organisation und Durchführung des Internationalen Wettbewerbs von Kinder- und Jugendtheatern „GOLDENES SCHLÜSSELCHEN“ Berlin**
- 2007 „Abschaum“ von J. Glowacki / Theater „Akzent“ Eberswalde  
**Theaterprojekt für DS-Lehrer / Fortbildung für das Staatliche Schulamt Perleberg**  
 Schauspiel- und Regiearbeit praktisch erfahren  
 „Die Bluthochzeit“ nach Garcia Lorca
- 2008 - 2018 **Leitung Schauspielkurs KVHS Oberhavel**
- 2009 "Die Insel" frei nach James Saunders /Theater „Akzent“  
 2010 "Der Pfau" frei nach E.E.Schmitt / Theater „Akzent“  
 „Scheindl“ nach M.Vernik und I.Malkiel / Theater „Mendelson und Söhne“ Berlin
- 2010-2013 **Dozent an „Reduta“ Schauspielschule Berlin**
- 2011 „Die Sanfte“ Monodrama nach F.Dostojewski  
 2012 „Die Zofen“ nach J.Genet Theaterforum Kreuzberg  
 2013 „Tamara“ nach D.Borisov /Theater „Verlängertes Wohnzimmer“  
 2015 „Mein Kleist“ nach Briefen von H.v.Kleist Theater VWZ  
 2016 „Meine Schwester“ nach T. Williams /Theater „Akzent“  
 2017 „Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen“ nach N.Gogol/ Theater „Mendelson und Söhne“ Berlin